



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprice. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfonert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinfonert. Op. 56 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Blumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinnicht. — 2. Vertling in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Bäume im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahresmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehde). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajo). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Sonata a 4.

Viola.

Johann Friedrich Fasch (1688-1755).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Largo.

poco f *f* *mf*

mf *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *sf*

mf *sf* *mf* *f*

mf *f* *rit.* *dim.*

a tempo **A** *mf* *f* *f* *f*

f *p subito* *f* *rit.*

(lang) *sf* *mf* *dim.* *p* *rit.* *ten.* *f*

Allegro.

The musical score for Viola, Allegro, K. M. 1654/55, consists of 11 staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf* *p* *mf* *poco f*
- Staff 2: *cresc.* *p* *p* *più f* (Section B)
- Staff 3: *mf* *poco f* (First ending 1)
- Staff 4: *p* *cresc.* *f* *più f*
- Staff 5: *ff* *rit.* *Ca tempo* *mf* *p*
- Staff 6: *cresc.* *fp*
- Staff 7: *f* *p* *cresc.*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *p* (Section D)
- Staff 10: *poco sf* *rit.* *dim.* *mp* *a tempo* *poco f* (First ending 1)
- Staff 11: *f* *p*

cresc. mf

f *ff*

rit. a tempo *E* *più f* *sempre f*

più f *ff* *f tenuto*

sempre ff *pesante* *con fuoco*

Largo. *f* *sf p*

f *p* *cresc.*

poco f *f* *cresc.* *più f*

p *cresc. mf* *cresc. pf* *f*

ff *p* *cresc.* *poco f*

f *cresc.* *f assai* *rit.*

Allegro.

f *dim.* *mf* *sf* *mf*
f
sf *sf* *sf* *dim.* **G**
p
cresc. *f* *largo* - - - *mf* *a tempo*
p
cresc. poco a poco **H** *a tempo*
allarg. *f* *mf*
sf *mf* *cresc.* *sempre f*
sf *p*

poco f *più cresc.*

ff *poco allargando*

I *a tempo*
meno f *dim.* *mf* *sf mf*

f *f*

K *dim.*
p *f p* *f p* *f*

mf *sf mf* *poco f*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *rit.* **L** *a tempo* *f*

dim. *mf* *sf mf* *f*

più f *sf*

sf *ff larga*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Adolf Ballnäs**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mf. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mf. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Mf. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (m) 9 Mf.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mf.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mf.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Mf. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mf.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mf. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . 1 Mf. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mf.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mf. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mf. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mf. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mf. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mf. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . 1 Mf. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Reiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) 4 Mf.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mf. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mf. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mf. 90 Pf.
- Friedrich Grikmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mf. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mf. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mf. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mf.
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mf. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) 2 Mf.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) 5 Mf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) 2 Mf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) 2 Mf. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mf. 50 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) 6 Mf. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mf. 50 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mf. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefen. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Vi-
artha. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Scherzard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Piskner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venesnach.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Gritzmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, C moll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, C moll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, C moll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, C moll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, C moll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, C moll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Daphne. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.